

Blant bluesmusikerne blir han bare kalt The Hawk, eller Big H, fordi amerikanere ikke greier å uttale Håkon. Tirsdag kveld var Håkon Høye med på å åpne Tynsetmart'n, som noenlunde nybakt vinner av Spellemannsprisen 2011.

# The Hawk på mart'n



**PRISVINNER:** Tirsdag kveld kvitterte Håkon Høye for oppmerksomheten fra ordfører Salbu med en minikonserert med Side Track.

Foto: Tore Hilmarsen

Det var på Tynset det hele begynte.

- Jeg flytta hit på slutten av 70-tallet, og begynte på skolen her. Da jeg var ni begynte jeg i aspirantkorpset på saksofon. Faren min er fra Rendalen. Han ville at jeg skulle spille trekkspill som han, men det ville ikke jeg. Men han spiller i Folldal Trekkspillklubb fortsatt, sier Håkon.

Mora til Håkon er fra Os. Hun hadde en gammel Hagstrøm-gitar liggende hjemme. Den ble mer fristende å fingre med for ungdommen.

- Så kjøpte jeg el-gitar da jeg var 15, og fikk et par timer med Olav Korssjøen, husker Håkon Høye. Han var for alvor kommet i gang med spillingen.

**- Stones var blues-nazier**

På ungdomsskolen hadde Håkon drivende dyktige musikk lærere, som nok var med på å vekke interessen for svart musikk fra statene.

- Leif Oddvar Lorentzen og Sindre Hagen inspirerte. De brant virkelig for musikken, sier Håkon. I skolemusikken spilte også Trond Nordby saksofon. De to kameratene begynte å møtes for å høre på heltene.

- Så en dag kom en annen kompis av meg, Stein Grue, med en kasset med tidlig Rolling Stones. «Route 66» gjorde inntrykk, husker Håkon.

Etter den skjellsettende opplevelsen har det stort sett gått i den typen musikk. Håkon var Kiss-fan en periode. AC/DC, Tom Petty, Led Zeppelin, Deep Purple og John Cougar Mellencamp skiftet på å inneha helte-statusen. Petty, AC/DC og Mellencamp

hører han på ennå.

- AC/DC har den råskapen som Little Richard hadde, og han hadde en energi nesten uten sidestykke i rockehistoria. Det er like kraftfullt den dag i dag, ivrer spellemannsprisvinneren. Tidlig Stones satte Håkon på sporet av Chicago blues.

- Vi hørte Bo Diddley, Muddy Waters og Little Walter på gamle Chess-plater. Der var det mye kraft. Vi hørte på det samme som Stones hørte på. Stones var blues-nazier. Det var ikke noe annet som gjaldt, humrer Håkon Høye.

**Rambles på Rambu**

Håkon gikk videregående skole på Tynset. På slutten av 80-tallet vokste et rock/blues-miljø fram på Rambu. Arild Nygaard hadde kommet tilbake til Tynset fra Oslo, og han dro Håkon med seg dit. Sammen starta de fantasifullt nok et band de kalte Rambles.

- Det å spille i band, og kraften i musikken, var drivkraftene. Jeg og Arild hadde samme musikkreferanser. Det gikk i 70-tallsrock og blues, og Rambles vokste ut av det. Kjetil Nygjelten spilte trommer, til Mads Solås fra Folldal overtok stikkene. Rune Brydalseggen spilte bass en stund, husker Håkon. Selv om Håkon flytta til Trondheim og Oslo i perioder på 90-tallet, holdt Rambles det gående til innpå 2000-tallet.

**Sammen med Salbu for blues**

I Trondheim studerte Håkon medieviten-skap, sosialantropologi og pedagogikk. I -96



**PÅ MART'N:** Håkon Høye tok seg tid til en tur på Tynsetmart'n.

ble det Blindern og hovedfag i antropologi, noe som ikke fengst så mye at han klarte å bli ferdig med det. I stedet ble det mer jobbing i Nord-Østerdalen. Han vikarierte på ungdomsskolen på Tynset, og i -98 ble det årsvikariat i norskopplæringa for fremmedspråklige på Os. Såpass mye oppholdt han seg i hjemlige strøk at han ble med på å starte Tynset Bluesklubb, blant annet sammen med Bersvend Salbu, som også satt i styret.

- Men det var Per Aksel Slettan som var formann og primus motor, sier Håkon. På Stallkroa var det bra besøk, og bluesklubben holdt det gående noen år. Etter hvert snek det seg inn en erkjennelse hos Håkon av at Tynset var for lite, om han skulle komme noen veg med musikken. Håkon flyttet til Oslo, uten å ha noen jobb å gå til. Det ordnet seg dog fort med vikariater i voksenopp-læringa der, og Håkon kunne konsentrere seg om musikken fullt ut. Han kunne også knytte kontakter med de beste musikerne innen bluesjangeren.

**Billy T drivkraften**

- Muddy Waters Club i Grensen var en drivkraft for bluesen i Oslo. Der ble jeg kjent med Kid Andersen. Han var med i hus-bandet sammen med Amund Maarud og bassist William Roger Troiani, bedre kjent som Billy T, forteller Håkon.

Etter hvert ble også Håkon med i hus-bandet, og dette ble begynnelsen til Billy T Band. Det var dette bandet som vant Spellemannsprisen 2011 for beste bluesalbum. Produsent for albumet var Kim Bergseth fra Folldal, som også produserte den første plata til Alexander Rybak.

- Billy T var drivkraften i husbandet. Det var faste spillinger hver uke. Jam'en på søndagene var godt besøkt. Billy vokste opp med blues i New York, der han spilte i bandet The Postwar Baby Boom Blues Band med Stanley Eisen/ Paul Stanley fra The Kiss. Han solgte hamburgere på Woodstock i -69, og har spilt med mange av de største,

som Nanci Griffith, Lightnin' Hopkins og Tom Russell Band. Han er også en ressurs med sine kontakter, forklarer Håkon.

**Nye prosjekter på gang**

Gjennom miljøet på bluesklubben stiftet Håkon Høye bekjentskap med mange av de store innen sjangrene R&B, funk, swamp blues og annen amerikansk folkemusikk. Han har blant annet spilt med folk som Kid Ramos fra Fabulous Thunderbirds, Nappy Brown, en av R&B's største stjerner, og Louisiana Red. Da han var på turné med Rick Holmstrom, fikk han tilnavnet The Hawk av amerikaneren.

- Det var av fonetiske årsaker, antyder Håkon. På grunn av størrelsen kaller nå mange ham for Big H, og det har gitt navnet til hans eget plateselskap: Big H Records. Der håper han snart å ha ferdig en ny Billy T Band-plate, men også ei plate med hans eget prosjekt Håkon Høye and The Honey Tones.

**Slik kan det gå!**

I 2008 spilte han inn ei plate med Louisiana Red og Billy T på Notodden.

- Vi ble nominert til bluesens grammy, blues awards i Memphis. Grunnstammen i Billy T Band var der og spilte på tildelingen. Med flere tusen tilskuere var det veldig moro, forteller Håkon, som har vært nær ved å nå opp også i International Songwriting Competition i Nashville. I sommer har han spilt på festivaler bl.a. i Sverige og i Drammen. I Safeway Waterfront Blues Festival i Portland, Oregon kom det 100.000 besøkende på noen dager. Nå står han på farten til en gig i Italia. Slik kan det gå, når man en gang i barndommen begynner å fingre med mors Hagstrøm-gitar!



Jon Bergsvein Telneset

**Intervju med Arbeidets Rett i forbindelse med lokal "Spellemannpris" utdelt på åpningen av Tynset Mart'n tirsdag 4. oktober 2011.**